

# Theater

KRONIEK

## Hitsige idealisten

Waarom flirten theatermakers zo graag met de wetenschap?

**T**erwijl leerkrachten steeds meer entertainen, willen theatermakers almaar vaker doceren. De afgelopen weken belandden we enkele keren letterlijk op de schoolbanken. Laika bracht met *Het gevecht van De Vocht* het relaas van een leraar die de controle over zijn klas verliest. En Union Suspecte gaf in *Back to School* les over de verstrengeling van religie en politiek.

Er zijn ook kunstenaars die de flirt minder letterlijk ensceneren. Zij maken het wetenschappelijke jargon tot fundament van een eigen taal. Daarin worden ze aangemoedigd door kunstencentra die jonge performers een warm hart toedragen. Het huis van Cis Bierinckx, bijvoorbeeld. Zijn Beursschouwburg blijft een te weinig toegankelijke maar vruchtbare broedplek van avant-gardistische kunst die in de eerste plaats nadenkt en doet denken over de toekomst van de (stedelijke) samenleving. Bierinckx programmeert consequent niet de mainstream maar de margekunstenaars. En bezit een uitmuntende neus voor (inter)nationaal talent.

Zo ging Nicole Beutlers *1: Songs* – de ijzersterke openingsvoorstelling van Het Theaterfestival 2010 – onder zijn dak in première. De monoloog werd gespeeld door Sanja Mitrovic. Zij presenteerde vorige week tijdens het Beursfestival *BITS (& pieces)* een voorstudie van nieuw werk: *A Short History of Crying*. Daarin onderzoekt Mitrovic ‘allerlei verschijnselen rondom het huilen’. Ook *Studium* van het jonge danscollectief Busy Rocks toonde onderzoek: choreograaf Tuur Marinus en zijn dansers analyseren en

reconstrueren bewegingen tot lieflijke of spannende lichaamssculpturen.

Enkele kornuiten eigenen zich zelfs hét ideaal van elke wetenschap toe: de wereld verbeteren. In Monty nam het jonge collectief Tocht de Griekse zieners Cassandra als uitgangspunt om de gedrevenheid en het lot van journalisten te bestuderen. Hun *Kassandra* is geïnspireerd door het werk en leven van de vermoorde Russische journaliste Anna Politkovskaja. ‘We zoeken naar verhalen waarmee we zowel onze verantwoordiging willen uitspreken als



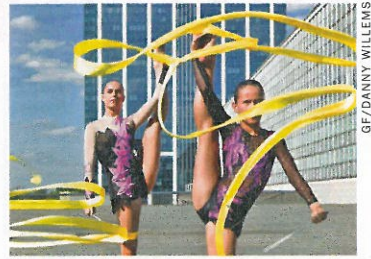
GF/TEODORA MIHAJ

ons geloof in een mooiere, rechtvaardigere wereld’, klinkt het.

Tocht wordt hierin bijgetreden door het Kaaitheater. Daar start deze week het festival *Spoken World*. Tot en met 5 december buigen kunstenaars, wetenschappers, journalisten en toeschouwers zich over de mondiale mobiliteit. ‘Welke invloed hebben de verhoogde mobiliteit en de versnelling van het leven op hoe wij ons bestaan ervaren?’ Er staan films, debatten en gelukkig ook dans- en theatervoorstellingen op het programma. Uit al die creaties blijkt dat de dollende kunstenaars en wetenschappers elkaars inventiviteit prikkelen, vanuit een gedeeld verlangen om het leven te verklaren en te vervolmaken. **ES**

— Els Van Steenberghe

INFO: WWW.BEURSSCHOUWBURG.BE, WWW.TOCHT.BE EN WWW.KAAITHEATER.BE



GF/DANNY WILLEMS

## YouTube is beter

Volgens Plato is de ideale staat de staat met een dictatoriale democratie, waarin geen plaats is voor kunstenaars. De Enthousiasten zochten het uit via een collagevoorstelling. Ondanks een keur aan goede acteurs – Charlotte Van Der Meersch, Kristien De Proost en Mieke Verdin. Willy Thomas, Dirk Van Dijck, Ryszard Turbiasz, Johan Dehollander, Robbie Cleiren en Wim Willaert – blijft het resultaat bedroevend. Strompelend doorlopen ze 2000 jaar democratie. Tot ze bij Howard Hughes in Hollywood belanden, de tycoon die kluizenaar werd, eenmaal tot het besef gekomen dat het individu zijn beste tijd gehad heeft. Weer een grote sprong, naar Rome. Een show in een studio van de Rai. Berlusconi zwaait met de Franse vlag. Het borstbeeld van Plato wordt geveild, maar de veilingmeester slaat het pronkstuk aan diggelen. Net na het hoogste bod van een tapijtenboer uit Kortrijk, die aan het handje loopt van de Nato. Aardige filmpjes. Maar als theatervoorstelling? Weggegooid geld. Te mijden.

— Guido Lauwaert

VAN PLATO TOT NAVO DOOR KVS & DE ENTHOUSIASTEN.  
INFO: KVS. BE

## Taalunie Toneelschrijfprijs

De Taalunie Toneelschrijfprijs wordt elk jaar uitgereikt aan een schrijver van een oorspronkelijk Nederlandstalig toneelstuk dat in het voorafgaande seizoen voor het eerst werd opgevoerd. Met de prijs, goed voor 10.000 euro, wil de Nederlandse Taalunie de opvoering van Nederlandstalig toneel en de Nederlandstalige toneelschrijfkunst stimuleren. De jury (theatermaker en schrijver Stijn Devillé, regisseur Thibaud Delpeut en actrice Eva Zwart) nomineerde drie stukken: *Nachtevening* (Lod) door Pieter De Buisser, *Ik, calvin* (De Utrechtse Spelen) door Sophie Kassies en *Gif* (NTGent) van Lot Vekemans. Vorig jaar won Stijn Devillé van Braakland/Zhebling met *Hitler is dood*, een toneelstuk gebaseerd op de Nürnbergprocessen. Wie de prijs dit jaar krijgt, wordt bekendgemaakt op maandag 29 november in Theater Kikker in Utrecht.

— Liv Laveyne